

Registratore Kenwood KX 1000 D
 Numero di matricola: 20110343

CARATTERISTICHE RILEVATE

Indicatori di livello (livelli di magnetizzazione per 0 dB VU-meter, nastro di riferimento al cromo)

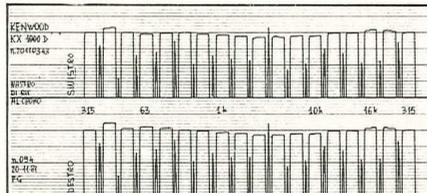
Registrazione: Sinistro -5,5 dB; Destro -5,5 dB

Riproduzione: Sinistro -4,5 dB; Destro -3,5 dB

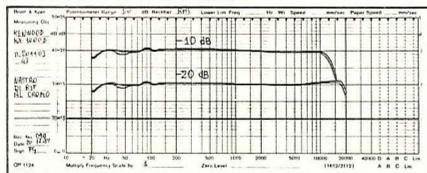
Livello massimo di registrazione (livello corrispondente al 3% di distorsione di 3a armonica a 315 Hz, nastro di riferimento al cromo)

Sinistro -0,5 dB; Destro 0 dB

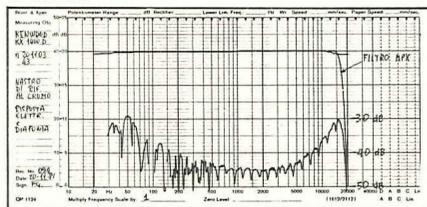
Risposta in frequenza solo riproduzione (nastro di riferimento al cromo)



Risposta in frequenza registrazione/riproduzione (nastro di riferimento al cromo)



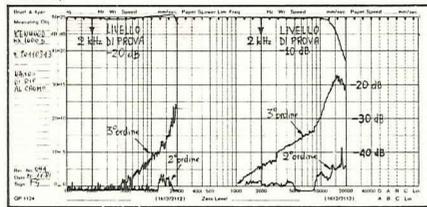
Risposta in frequenza sezione elettronica e attenuazione di diafonia



Distorsione di 3a armonica (a -10 dB, rif. 250 nWb/m a 315 Hz, nastro di riferimento al cromo)

63 Hz Sinistro 1,0 %; Destro 0,9 %
 1 kHz Sinistro 0,75 %; Destro 0,7 %
 5 kHz Sinistro 2,7 %; Destro 2,3 %

Distorsione per differenza di frequenze (a -10 e -20 dB rif. 250 nWb/m a 315 Hz, nastro di riferimento al cromo)



Rapporto segnale/rumore (nastro di riferimento al cromo)

	Non pes.	Pesato
Senza Dolby	54 dB	57,5 dB
Con Dolby B	57,5 dB	65 dB
Con Dolby HX	57,5 dB	65 dB

Sensibilità (massima tensione di ingresso) e impedenza ingressi (per 0 dB, riproduzione, nastro di riferimento al cromo)

Line 135 mV (>10V) 75 kΩ/50 pF
 DIN 0,47 mV/4 kΩ
 Micro 0,47 mV/7,5 kΩ

Livello e impedenza uscite (per 0 dB, riproduzione, nastro di riferimento al cromo)

Line e DIN 0,56V/1,9 kΩ
 Cuffia 0,44V/49 Ω

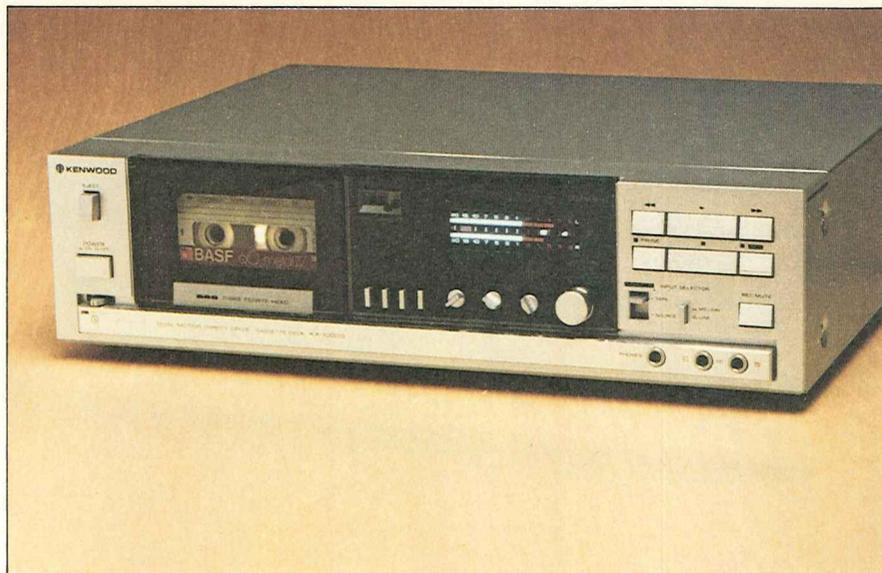
Scarto di velocità rispetto alla nominale -2%

Fluttuazioni di velocità (nastro di riferimento DIN 3150 Hz)

Lineare 0,23%; Pesato 0,08%

Tempo di avvolgimento veloce (cassetta C90)

Avanti 116 s; Indietro 125 s



KENWOOD KX 1000 D

Trio-Kenwood Co., Shionogi Shibuya, Tokyo 150, Giappone.

Distributore per l'Italia: Linear Italiana, Via Arde, 50 - 20125 Milano. Tel. (02) 6884741.

Prezzo: L. 770.000

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Velocità: 4,76 cm/s.

Testine: 3 in ferrite.

Motori: uno servocontrollato, a trazione diretta, per il capstan; uno in c.c. per le bobine.

Avanzamento rapido: circa 85 s per una C 60.

Risposta in frequenza (± 3 dB): normal 20-18.000 Hz; cromo e ferro-cromo: 20-18.000 Hz; metal 20-19.000 Hz.

Rapporto segnale/rumore: Dolby HX 67 dB (normal), 69 dB (cromo e ferrocromo), 70 dB metal; senza Dolby 57 dB (normal), 59 dB (cromo e ferrocromo), 60 dB (metal).

Distorsione armonica: meno di 0,3% (1 kHz, 0 VU, metal).

Wow e flutter: 0,035% (pesato, RMS).

Ingressi: line 77,5 mV/50 kohm; DIN 0,1 mV/1 kohm; micro 0,25 mV/10 kohm.

Uscite: line 390 mV/100 kohm; DIN 390 mV/100 kohm; cuffia 50 mV/8 ohm.

Dimensioni e peso: 440 x 123 x 373 mm; 7,1 kg.

Manuale: in quattro lingue straniere.

Il registratore top dell'attuale produzione Kenwood è una macchina non eccessivamente sofisticata (ma nemmeno tanto costosa), con tre testine, naturalmente, e trazione "diretta" a singolo capstan. Non possiede sistemi di taratura automatica del bias e del guadagno degli amplificatori di registrazione, ma un controllo manuale del bias il cui effetto deve essere valutato ad orecchio se non si dispone di un oscillatore e di un millivoltmetro. L'impossibilità di regolare la sensibilità può causare alterazioni della risposta in frequenza nell'uso con il Dolby; per quanto riguarda quest'ultimo, notiamo che al classico "B" si affianca l'"HX", il primo tentativo di "improvement", subito fallito e rimpiazzato dal più efficace Dolby "C". La maggior parte dei controlli è raccolta in un'ampia finestra, molto scura, sicché la visibilità è assai limitata, ad eccezione degli indicatori di livello "peak-meter" fluorescenti di bell'impatto estetico e buona funzionalità. Notiamo

che la funzione registrazione può essere attivata premendo solo il tasto "rec", anche nel corso della riproduzione, e che non sono presenti né il controllo del livello di uscita, né la presa per il telecomando. Alle nostre misure la macchina ha esibito buona capacità di magnetizzazione e ampia e regolare risposta in frequenza, ma distorsione un po' più elevata di quanto ci si aspettasse in base al dato di cui sopra; il rapporto segnale/rumore è invece più che buono, ma il contributo del Dolby HX (che è comunque modesto) non appare dalla nostra misura riferita al livello di saturazione a 315 Hz. Le prestazioni meccaniche sono buone (wow e flutter), ma lo scarto di velocità, almeno nell'esemplare in prova, risulta elevato. L'uscita cuffia ha bassa impedenza interna, ma livello troppo basso per un soddisfacente pilotaggio dei modelli ad alta impedenza.

F.G.